
■ RESENHA CONCIENCIOTERÁPICA

La Presencia (2010)

A Presença

The Presence

Maximiliano Haymann

Consciencioterapeuta, psicólogo, engenheiro, mestre em Engenharia Biomédica, voluntário da Organização Internacional de Consciencioterapia (OIC), maximilianoth@gmail.com

Mónica Gornicki

Tradutora, psicóloga pela Universidade de Belgrano, voluntária do Instituto Internacional de Projeiologia e Conscienciologia (IIPC) de Buenos Aires, monicagornicki@gmail.com

La Presencia. Título Original: *The Presence*. **País:** EUA. **Fecha:** 2010. **Duración:** 87 min. **Género:** Drama. **Edad (censura):** 13 años. **Idioma:** Inglés. **Color:** Colorido. **Subtitulado:** Español. **Dirección:** Tom Provost. **Elenco:** Mira Sorvino; Shane West; Justin Kirk; Tony Curran; Muse Watson; & Deobia Oparei. **Producción:** Tom Provost; & Tom Rice. **Producción Ejecutiva:** Daniel Myrick; & Mira Sorvino. **Guión:** Tom Provost. **Fotografía:** Collin Brink. **Música:** Conrad Pope. **Dirección de Fotografía:** Collin Brink. **Escenografía:** David Glazebrook. **Compañía:** Khartoum; Flatland Pictures; & Saturn Harvest Films. **Sinopsis:** Una mujer viaja sola a una cabaña aislada, ella comienza a pensar que está enloqueciendo, hasta que su enamorado llega al lugar.

Evaluación. Si se va a basar en las evaluaciones del público en general, el cinéfilo común que busca una buena película difícilmente escogería *La Presencia*. En septiembre del 2015, la película ya había sido evaluada por 2.573 espectadores en el sitio web Movie Data base (IMDb), una de las mayores bases de internet sobre filmografía, pertenecientes al grupo Amazon.com. Recibió la escuálida nota de 4.4, teniendo como base la escala de 10 puntos. En cuanto a lo que constó en el sitio Netflix de Brasil, el film tampoco fue bien evaluado por los telespectadores.

Narrativa. Para quien busca adrenalina, acción o romance, el film realmente no excita, principalmente debido a su narrativa inicial. Para que el lector o lectora tenga una idea, el primer diálogo sólo se produce después de más de 17 minutos del inicio de la exhibición. La historia tiene siete personajes, de los que apenas se conoce el nombre

de dos, otros dos no hablan y un tercero pasa prácticamente todo el film mudo debido al estado de paracomatosis post-mortem en el cual se encuentra.

Indicación. Aun así, para los interesados en las investigaciones del parapsiquismo y de la Desasediología, vale la pena asistir al film, por lo tanto es una especie de parapsicodrama, rico en fenómenos parapsíquicos plausibles, presentando de modo didáctico, los mecanismos del amparo y del asedio extrafísico y los efectos conciencioterápicos del posicionamiento autodesasediador.

Fotografía. El largo-metraje también cuenta con una fotografía bellísima. Los paisajes de la región del Monte Hood, volcán activo integrante del arco vulcánico de Cascada, en el estado americano de Oregón, oeste de América del Norte, siendo, sin duda, uno de los atractivos para el espectador la exuberancia de la naturaleza que muestra el lugar, repleto de diferentes modalidades de energías inmanentes.

Trama. La historia transcurre en una aislada cabaña de la familia de la protagonista, hay también algunas fotos de un lago cercano y de paisajes circundantes. La trama se centra en las relaciones de amparo y asedio entre tres concins y cuatro concixes y en los respectivos fenómenos parapsíquicos y procesos de asedio y desasedio ocurridos con el personaje principal representado por Mira Sorvino (1967-), ganadora del Oscar como mejor actriz de reparto en 1997.

Minimización. Poco después de llegar a la cabaña, la protagonista comienza a percibir pequeños y extraños sucesos, minimizando las señales, típicas de la presencia de una concix parapsicótica en el ambiente. Mientras tanto, la concix, de paravisual masculina, la observa y la acompaña durante sus actividades en la residencia, tornándose interesado afectivamente por ella.

Dinámica. Después de la inesperada llegada de su enamorado, Tony con un pedido de casamiento, la dinámica de manipulación interconciencial cambia, pues aparece una segunda concix asediadora autoconsciente, también con paravisual de hombre, que pasa a manipular los autoasedios y vulnerabilidades de la mujer.

Autoasedios. La intrusión del asediador autoconsciente sobre la mujer hace evidente, como los autoasedios de una concin la predisponen a los heteroasedios. El personaje inclusive verbaliza algunos de sus autoasedios en diferentes momentos de la narrativa: “Soy como un vaso quebrado”; “¿Cómo se puede conocer a otra persona realmente?”

Desencadenante. Vale prestar atención a los siguientes hechos y parahechos, pues la presencia de Tony y el pedido de casamiento, se vuelven factores desencadenantes de dos reacciones problemáticas: se intensifican los autoconflictos de la protagonista con el aumento de sus celos sobre la relación y activación de sus pecadillos mentales sobre el asunto; además para el obsesor autoconsciente, el compromiso de la pareja representa un riesgo de pérdida de la presa intrafísica, llevándolo a actuar ostensivamente contra la mujer.

Etología. Los cambios bruscos de comportamiento de la mujer inmediatamente después de la intrusión asediadora también llaman la atención; comienzan discusiones comunes entre socios afectivos, mas debido al abordaje multidimensional del film, las causas extrafísicas son mostradas al espectador oyente. Su personaje súbitamente se pone agresivo, hiper-reactivo, se niega a hablar con el novio (tratamiento del silencio), se aleja, quiere estar aislada, se viste con colores oscuros e ingiere una bebida alcohólica.

Autoreflexión. En este momento de la narrativa, el espectador, cuando también es autoinvestigador atento, puede ser instado a recordar alguna experiencia personal similar de la cual participó a lo largo de su vida afectiva y constatar haber estado en el papel de la mujer asediada o del novio maltratado.

Crescendología. El desenrollar de la historia se produce en un crescendo de manifestaciones intra y extrafísicas, valiéndose de conceptos importantes de diferentes especialidades de la Concienciología, tales como la Desasediología, la Parapercepciología y la Extrafisiología. Hay, listados a seguir, 21 ejemplos pasibles de ser observados por el espectador atento:

01. **Autoluminosidad extrafísica:** las luces que aparecen alrededor del amparador extrafísico.

02. **Basuras energéticas:** la garrafa de bebida escondida; el cuadro con la fotografía del abuelo, considerado una persona negativa.

03. **Clariaudiencia:** la audición de frases y gemidos.

04. **Clarividencia:** la visión de las conciexes.

05. **Cuña mental:** la tentativa del asediador de implantar cuñas mentales: “Él también va a abusar de tus hijos”; “Él no es confiable”

06. **Heteroretrocongnición heterodesencadenada:** la retrospectiva desencadenada por el amparador de la región al presentarse para la mujer y la consener.

07. **Hipnosis de conciex:** cuando el mega-asediador impide a la consener parapsicótica de hablar o salir del perímetro de la cabaña.

08. **Holopensene ambiental negativo:** la casilla del bañero fuera de la cabaña; la propia cabaña, de modo general.

09. **Holopensene ambiental positivo:** la colina con vista al valle, en la cual la mujer consigue ver el lado más positivo del novio y se arrepiente de la ruptura del compromiso.

10. **Influencia a distancia:** hecha intencionalmente por los dos asediadores.

11. **Inspiración extrafísica:** cuando el Sr. Browman relata haber sentido la necesidad de ir a la cabaña para ver si estaba todo bien.

12. **Mimo energético:** el anillo de compromiso.

13. **Parapsiquismo impresionante:** la sensación de la mujer en cuanto a la presencia de la conciex en la cama; el comentario del Sr. Browman sobre como el lugar lo hacía sentirse.

14. **Parataquirritmia:** el movimiento instantáneo de un lugar hacia otro de las conciex más lúcidas.

15. **Parateletransportación:** el amparador colocando la caja con el anillo del novio próximo a la mujer.

16. **Psicocinesia:** el libro que cae en el suelo; la vitrola tocando sola dos veces; el ataque a Tony en el sótano; los pájaros matándose a golpes en la casilla del bañero.

17. **Raps:** los cuestionamientos hechos a la conciex y respondidos por medio de los golpes en las estructuras de madera de la casa (raps).

18. **Semiposesión asediadora:** comprobada por la frase de la mujer al novio para justificar el cambio brusco de humor – “!No se lo que me dio!”.

19. **Señales de heteroasedio:** la dificultad de concentración en la escritura; la sensación de miedo cuando la mujer procura el celular para llamar; las sensaciones de presencia desagradable.

20. **Viraje de asediador:** el cambio de abordaje de la anticosmoética a la cosmoética realizado por el asediador.

21. **Visual asediado:** el uso de ropa de color negro del mega-asediador y por la mujer cuando está asediada: el tono ceniciento de la consener (grey people)

Macro-PK. Los fenómenos físicos de psicocinesia desencadenados por los asediadores pueden ser clasificados como *poltergeists*, teniendo a la protagonista, médium ectoplasta inconsciente, como epicentro energético de los sucesos. El caso más grave de psicocinesia fue el ataque a Tony cuando entró en el sótano para buscar a la novia.

Intervención. Los hechos y para hechos que llegaron convergentes a la aparición del accidente de recorrido más grave y, si no fuese por la intervención del amparador y el consecuente autoasedio de la protagonista, podría haber acontecido una macro-PK destructiva, con la desoma de Tony.

Amparadores. El enredo muestra de manera muy interesante las intercesiones especializadas de dos amparadores extrafísicos: uno de ellos, a lo que todo indica, que es amparador de función del Sr. Browman- concin asistencial que puede ser considerada una especie de amparador intrafísico; el segundo, con el paravisual masculino, trajes típicos de leñador y morador de la región, de la cual puede ser una conciex benéfica responsable por la asistencia extrafísica.

Autodesasedio. Otro momento crítico del film es el posicionamiento desasediador de la mujer frente a la conciex asediadora. La escena representa una típica aplicación de la técnica del desasedio directo, en la cual la concin enfrenta cara a cara a su asediador y se posiciona firmemente contra la conexión existente entre ambos, haciendo el autodesasedio. Sería una paraconfrontación extrafísica modelar, a no ser por el hecho de que la mujer no está proyectada por el psicósoma.

Conciex. El desasedio de la concin fue precedido por el cambio de postura de la conciex hasta entonces parapsicótica. Su neoposicionamiento cosmoético queda nítido

cuando resuelve no conspirar más con el asediador y comenzar a ayudar y defender a la protagonista, aun sabiendo el hecho de poder sufrir represalias por sus actos.

Cuestionamientos. El enredo todavía aguza la curiosidad del espectador, dejando, inteligentemente, algunas cuestiones en abierto para la reflexión, por ejemplo:

- ¿Quién era la concien paracomatosa cuando estaba viva? ¿Sería el ladrón que murió ahogado en el lago hace muchos años o alguien de la familia de la mujer?

- ¿Desde cuándo el asediador autoconsciente estaba acompañando la vida de la mujer y de sus familiares? ¿Habría tenido él alguna influencia en el abuso que ella sufrió en su infancia?

- ¿Tony resolvió visitarla por casualidad o fue inspirado por algún amparador, como ocurrió con el Sr. Browman?

- ¿Los dos amparadores mostrados en el film actuaban en conjunto? ¿Serían la misma concien?

Indicación. A través de interacciones sanas y patológicas entre concins y concienes, el film, indicado para cualquier personas interesada en la Concienciología, presenta de modo original y sincero el proceso autoconciencioterápico vivenciado por la protagonista, ejemplificando el principio de que el autodesasedio y el reciclaje intraconciencial de una concin normalmente abarca otras conciencias, intra y extrafísicas.

WEBGRAFÍA:

1. *Internet Movie Database (IMDb); The Presence*; disponible en: <http://www.imdb.com/title/tt1298594/?ref_=ttfc_fc_tt>; acceso em: 28.09.15; 08:10.

2. *Netflix*: disponible en: <www.netflix.com>; acceso em: 28.09.15; 08:18.